

## Požadavky na technické zabezpečení 2019 / 2020

Věnujte prosím pozornost těmto technickým požadavkům, předejdete tím případným nedorozuměním. Tento Rider je nedílnou součástí smlouvy a jakékoliv nedodržení technických požadavků ze stran dodavatele může mít za následek vypovězení smlouvy a případné postihy vyplývající ze smlouvy mezi a.s.BEST I.A. a pořadatelem akce.

Žádáme o potvrzení všech níže uvedených technických bodů nejpozději 4 týdny před vystoupením skupiny Olympic.

Vámi dodávaná technická zařízení, P.A. systém, mixážní pult, světelný park a jakékoliv změny, prosím konzultujte s mistrem zvuku sk. Olympic panem Kovandou.

[info@petr-kovanda.cz](mailto:info@petr-kovanda.cz) tel. +420 775 567 676. Na místě se stará o Olympic road manager – Milan Vojtíšek – tel. 602 268 282 – s ním konzultujte příjezd, stavbu aparátu, šatny, catering, ubytování.

Tým sk. Olympic je otevřený k diskusi, která povede k úspěšné realizaci vystoupení.

Dodavatelé jsou povinni na požádání předložit platné certifikáty způsobilosti dodávaného zařízení ( hliníkové konstrukce, el. rozvaděče etc. )

### **Stagehands :**

Při příjezdu a odjezdu sk. Olympic 4 pomocníky na stěhování nástrojové aparatury.

### **Požadavky podium :**

Minimální rozměry pódia Divadla / Kulturní domy 6 x 5 š,h. - Výška od pódia min. 5 m.

Drumriser 3m x 2m x 40 až 60 cm, š, h, v.

Keyboardriser 3m x 2m x 40 až 60 cm, š, h, v.

Pódium musí být čisté, suché a připravené před příjezdem sk. Olympic, P.A. systém a světelný park funkční a připravený k okamžitému použití.

### **Open Air :**

Minimální velikost pódia pro 8 x 6 x 1 š, h, v.

Support minimálně 8 x 7 x 6 + P.A. wings

Zastřešené pódium s boky a zadní plochou krytou nepromokavou a nehořlavou tkaninou. Volný příjezd k pódiu, zastřešené místo pro vykládku a nakládku nástrojové aparatury.

### **Festivaly :**

Zázemí pro přípravu nástrojové aparatury pokud možno nezávisle na průběhu akce.

Dva pojízdné praktikábly cca 40 cm výšky pro bicí a klávesy o rozměrech 3 x 2 metrů a minimálně 40 minut na přestavbu.

### **Backstage :**

Nekuřácká, uzamykatelná, osvětlená, v zimě vytápěná šatna pro 10 osob.

Židle, stůl, popřípadě gauč pro 10 osob, zrcadlo, el. zásuvky.

Čisté, v zimě vytápěné toalety v bezprostřední blízkosti šaten a pódia.

Umyvadlo s tekoucí vodou, mýdlo, papírové ručníky.

### **Parkování : 2 mikrobusey + 1 osobní vůz**

Hlídané stání vozů sk. Olympic a techniky co nejblíže místu konání akce.

**Proud :**

240 Voltů. - Zdroj pro zvukový a nástrojový systém oddělený od zdroje napájení světel.

Rádi bychom tímto upozornili že 200 Voltů v síti opravdu nestačí, pokud jste si vědomi nedostatečného příkonu vaší napájecí soustavy, prosíme ve Vašem vlastním zájmu, zajistěte agregát schopný vyvinout dostatečné napájení ke zdárnému průběhu akce.

**Škody :**

Lokální produkce, popřípadě dodavatel tech. zařízení je plně zodpovědná za případné škody na zařízení sk. Olympic vinou špatného zajištění technických požadavků, chybou obsluhy, případně vinou nedostatečného zajištění proti živlům.

**Ubytování :**

Hotel minimálně 4 \*\*\*\* se snídaní. 3 \*\*\* Hotely a penziony po konzultaci s a.s. BEST I.A.

8 x jednolůžkový pokoj a jeden dvoulůžkový pokoj

Jmenovitě:

1/1 – Petr Janda

1/1 – Milan Broum

1/1 – Pavel Březina

1/1 – Martin Vajgl

1/1 – Lukáš Jílek – kytarový technik

1/1 – Petr Kovanda – zvukař

1/1 – Mirek Hron – řidič mikrobuse

1/1 – Jan Hýbl – řidič osobního vozu

1 dvoulůžkový pokoj – Milan Vojtíšek road manager, řidič + Lada Griningerová – prodejce CD, DVD, triček

Potvrzení hotelu prosíme minimálně 2 týdny před vystoupením.

***Pokud je nutný příjezd skupiny více než 4 hodiny před vystoupením z důvodu zařazení předkapely, nebo průběhu akce, prosíme o zajištění vhodného ubytování pro členy sk. Olympic a doprovodného týmu.***

**Občerstvení / Catering :**

10 x teplé jídlo (např. guláš, smažený řízek, pečené kuře) + 3 obložené mísy, pečivo, zelenina, ovoce

12 x 0,5 L Voda neperlivá

6 x 0,5 l Cola ( Original )

1 x juice – pomerančový

1 x jablečný

6 x Nealkoholické pivo ( Birell )

4 x Plzeň – pivo

3x Red Bull

2 x 0,7 – kvalitní červené víno – nejlépe francouzské

## **Espresso – přístroj, nikoliv káva a konvice!**

### **Zvuk :**

**PA odpovídající parametrům akce včetně frontfills, případně outfills, zavěšený nebo postavený mimo plochu pódia ( Adamson, BOSE ShowMatch, d&b audiotechnik, L acoustics, JBL, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, Turbosound, KV2 audio VHD, etc. ) schopný bez zkreslení dosáhnout 115 dBA v každém místě hrací plochy.**

*Kopie značek světových výrobců P.A. Systemů, stejně tak výrobky domácích kutilů v žádném případě neakceptujeme.*

*Ujistěte se prosím zda Váš dodavatel disponuje originální technikou*

Řízení procesoru v místě F.O.H.

Systém o dostatečném výkonu k řádnému zajištění akce musí být správně umístěn, seřízen a nastaven proškolenou a zkušenou osobou v oboru. Systém nesmí být nijak limitován a omezován ze strany dodavatele! Zodpovědná osoba bude v průběhu akce k dispozici.

Zvukaři sk. Olympic bude umožněn neomezený přístup do všech parametrů a nastavení P.A. Systému.

Při obsluze musí být dodržena veškerá bezpečnostní pravidla a normy dle platných zákonů tak aby nedošlo k újmě na zdraví členů sk. Olympic, doprovodného týmu a audience.

Skupina Olympic si vyhrazuje právo při nedodržení těchto základních bezpečnostních pravidel od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků ze strany pořadatele.

### **Pozice F.O.H. mixážního pultu :**

F.O.H. mixážní konsole musí být umístěna uprostřed přibližně ve 2/3 hrací plochy, na zemi. Nikdy NE na praktikáblu, na nebo pod balkonem.

### **F.O.H. mixážní konsole :**

**Analogové konsole:** minimální set up 32 mono IN – 4 stereo IN – 8 VCA nebo GROUP – 6 AUX. Každý kanál musí být opatřen měnitelnými LF a HF filtry a dvěma plně parametrickými MID filtry.

Všechny profesionální konsole s výše uvedenými parametry jsou OK.

( MIDAS XL - Heritage, Soundcraft MH, AMEK, Yamaha P4000, A&H etc. )

**Digitální konsole :** MIDAS, Yamaha CL5, M7C, PM5D, Soundcraft Vi, INNOVASON, Behringer X32, A&H dLive, etc. Minimálně však 32 IN / 16 OUT.

**V případě použití digitálních konsolí prosíme vždy o čistou scénu před započítím zvukové zkoušky sk. Olympic.**

### **F.O.H. Master :**

1x EQ 2x31 band 1/3 octave ( Klark Teknik, etc..)

### **F.O.H. Dynamic :**

6 channels GATE ( Drawmer, etc.. **NE** compressor s Gate ale plnohodnotný GATE )

6 channels Compressor

**F.O.H. FX :**

1x Stereo Reverb Processor ( Lexicon PCM, 300, 480, TC Electronic M5000, M One )  
1x Stereo Delay Processor ( TC Electronic 2290, D.Two )  
1x Stereo Multieffects processor ( Yamaha SPX 990 )

**F.O.H. Audio :**

1x CD Player

**F.O.H. komunikace :**

1x vypínatelný TALKBACK mic.  
1x Intercom s propojením na pódium.  
Světla na konsoli a FX Rack.

**Monitoring :**

Skupina Olympic používá IN EAR monitoring a vlastní monitorový mixážní pult se stageboxem pro připojení ke stávajícímu systému.  
Pokud bude nutné využití jiného monitorovacího zařízení bude oznámeno s dostatečným předstihem.

**Mikrofony :**

Skupina Olympic používá výhradně mikrofony Beyerdynamic.

**Stage Box :**

Preferovaná pozice vašeho StageBoxu pro připojení našeho monitorového pultu je v pravo z pohledu diváka, zde je také pracoviště kytarového technika. Viz. Stage Plot.

**Světla :**

Světelný park adekvátní velikosti a typu akce, minimálně:

Zadní strana :

8 x wash (Robe, Clay Paky, GLP, Mac)  
8 x beam (Clay Paky Sharpy, Robin Pointe, Mac Beam)  
Hazer (Unique, Robe, MDG), (mlha),  
Samostatný ventilátor

Přední strana:

4x ARRI  
4x wash (Robe, Clay Paky, GLP, Mac)  
2x Blinder 4-lite

Světelný Pult:

Avolites Pearl (Tiger), ChamSys, MA

**Videoprojekce** : ( využití videoprojekce bude oznámeno s dostatečným předstihem )

Led stěna o rozměrech minimálně 4 x 3 m

Olympic Rider 2019 / 2020

Obrazová režie pro odbavování projekce ( v FOH )

**Backdrop :**

Využití a rozměr Backdropu bude v případě použití oznámen s dostatečným předstihem.

## OLYMPIC INPUT LIST

INPUT		MIC	STAND	NOTE
1	BD	OWN MIC		
2	SNARE TOP	OWN MIC		
3	SNARE BOTTOM	OWN MIC		
4	HI HAT	OWN MIC	SHORT BOOM	
5	ROTO TOMS	OWN MIC		
6	TOM 1	OWN MIC		
7	TOM 2	OWN MIC		
8	FLOOR TOM	OWN MIC		
9	OH L	OWN MIC	TALL BOOM	
10	OH R	OWN MIC	TALL BOOM	
11	BASS GTR	OWN D.I.		
12	GTR	XLR		
13	ACG	OWN D.I.		
14	ROLAND	D.I.		
15	KURZWEIL L	XLR		
16	KURZWEIL R	XLR		
17	DOEPFER L	XLR		
18	DOEPFER R	XLR		
19	YAMAHA L	XLR		
20	YAMAHA R	XLR		
21	VOX MILAN BROUM	OWN MIC	TALL BOOM	
22	VOX PETR JANDA	OWN MIC	TALL BOOM	
23	VOX JIRI VALENTA	OWN MIC	TALL BOOM	
24	VOX MARTIN VAJGL	OWN MIC	TALL BOOM	
	ANTENA - IEM		TALL BOOM	

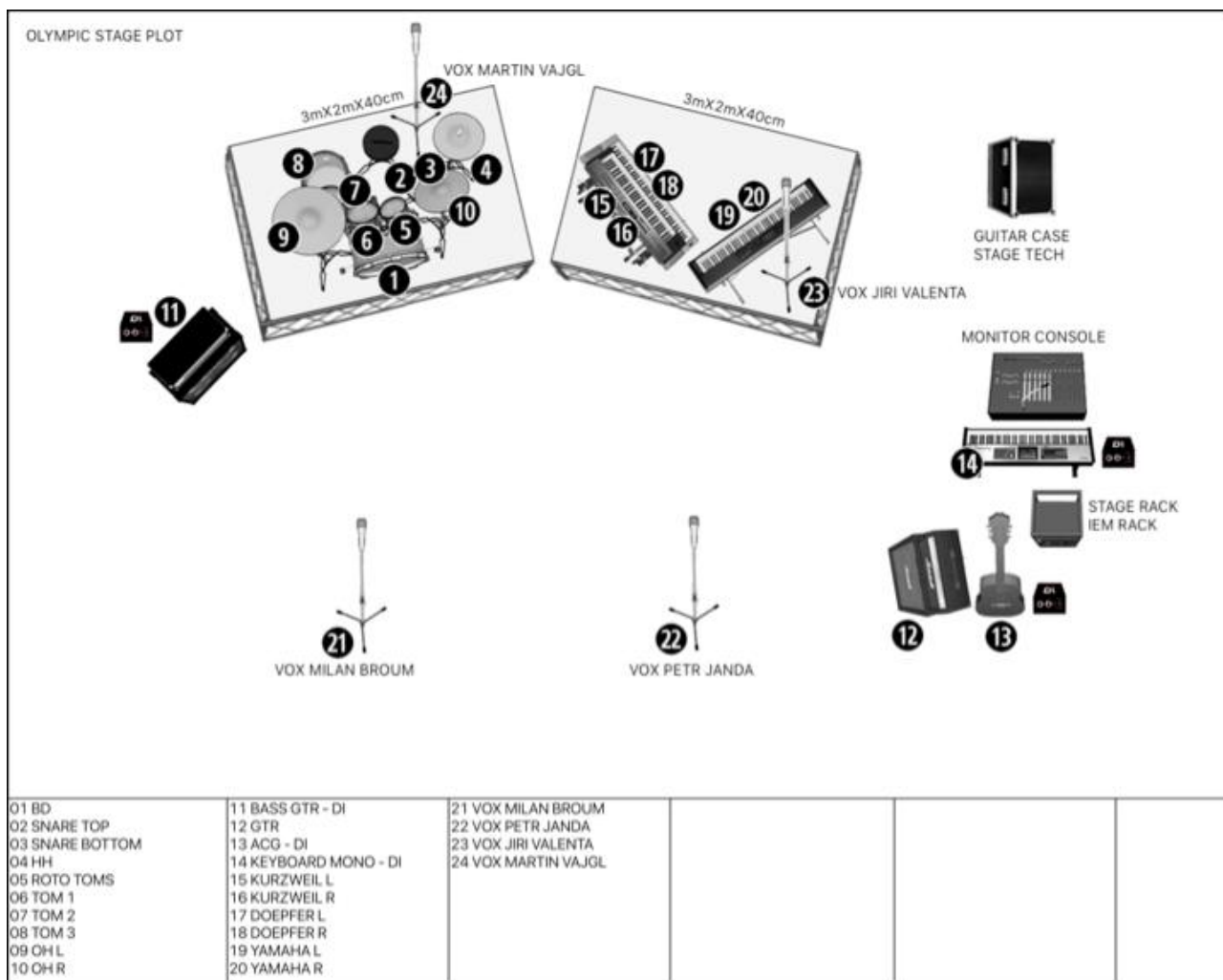
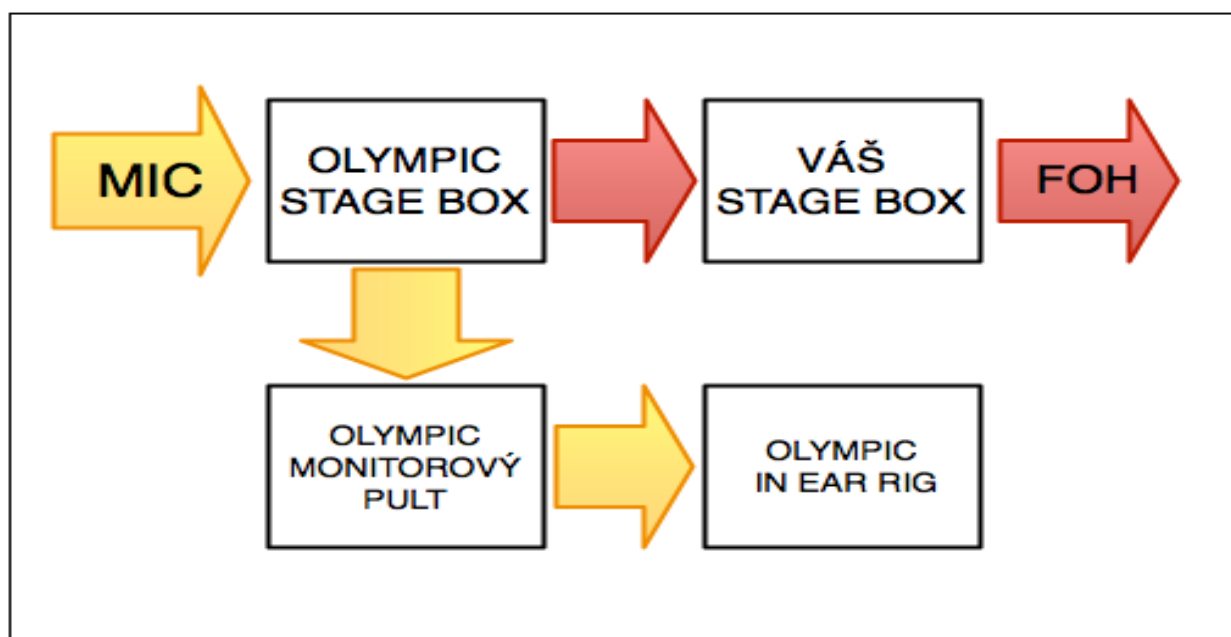


Schéma připojení monitorového systému sk. Olympic k systému stávajícímu.



V případě jakýchkoliv nejasností nás neváhejte kontaktovat.

*V případě použití digitálních F.O.H. konsolí prosíme vždy o čistou scénu před započítím zvukové zkoušky sk. Olympic. Pokud nevíte jak se to dělá je na čase přečíst si manuál nebo požádat dodavatele Vašeho mixážního pultu o vysvětlení.*

*Čistou scénou se rozumí:*

*Scéna bez Channel Name, EQ, Comp, Gate, Master EQ, etc. :) Děkuji.*

**F.O.H.**

***Pro spojení mezi pódiem a F.O.H. požadujeme dva kvalitní kabely CAT5e, CAT7 stíněné, nebo 2 x Optický kabel Singl Mode s OpticalCon konektory.***

Toto spojení je pro případné využití vlastní konsole, je bezpodmínečně nutné kontaktovat pana Kovandu nejpozději 4 týdny před vystoupením, a využití vlastní konsole sk. Olympic overít.